

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СКУЛЬПТУРА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента профессиональных академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления и исполнительского мастерства у художника декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования художественных произведений по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка художника по стеклу к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении художественного произведения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Скульптура» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Дисциплина изучается в 1м семестре.

Для освоения дисциплины требуются знания, умения и компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство режиссера анимационного фильма», «Объемно-кукольная анимация», «Рисунок», «Основы изобразительного мультдвижения», «Анатомия».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. Выпускник должен:
ПК-7 Способен использовать в профессиональной деятельности представления об истории, современном состоянии и перспективах развития анимации и мультимедиа с учётом направленности образовательной программы.	ПК 7.1.- Способен использовать в педагогической деятельности знания, полученные во время обучения на профиле.	Знать: Историю, базовые принципы и работу в основных техниках анимации и мультимедиа. Уметь: Учитывать при преподавании направленность образовательной программы. Владеть: Навыками использования в педагогической деятельности информации об анимации и мультимедиа.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Скульптура» составляет 3 зе (108 акад. ч.), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.ч., форма контроля- зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практически	Консультаци	ИКР	СРС	
Раздел 1. Вводная лекция								
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	1		4			2	Опрос
Раздел 2. Орнаментальный элемент								
2.1	Орнамент трилистник	1		4			2	Выполнение задания
2.2	Курс формальной композиции Три объёма в	1		4			2	Выполнение задания

	плоскости							
<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>								
3.1	Череп	1		4			2	Выполнение задания
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	1		4			2	Выполнение задания
<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>								
4.1	Голова Венера	1		2			2	Выполнение задания
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	1		4			2	Выполнение задания
4.3	Голова Гермес	1		2			2	Выполнение задания
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	1		4			2	Выполнение задания
<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>								
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	1		2			2	Выполнение задания
5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	1		4			2	Выполнение задания
<b>Раздел 6. Живая модель</b>								
6.1	Портрет живая модель	1		2			2	Выполнение задания
6.2	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	1		4			2	Выполнение задания
6.3	Бюст живая модель	1		4			2	Выполнение задания
6.4	Курс формальной композиции Разборная игрушка	1		4			2	Выполнение задания
6.5	Полуфигура живая модель	1		4			2	Выполнение задания
6.6	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	1		4			4	Выполнение задания
6.7	Этюд фигуры человека живая модель	1		4			2	Выполнение задания
6.8	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	1		4			2	Выполнение задания
	<b>Всего:</b>			68			40	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру

								Зачет с оценкой
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	
<b>1.1</b>	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	1 занятие Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
<b>2.1</b>	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 16 часов Самостоятельная работа 3 часа Наиболее простое задание по скульптуре: «лепка орнамента трилистника» выполняется с целью освоения основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
<b>2.2</b>	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 12 часов Самостоятельная работа 3 часа Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
<b>3.1</b>	Череп	Практические занятия, консультации 18 часов Самостоятельная работа 3 часа пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой. лепка болванки черепа с выявлением

		общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.
<b>3.2</b>	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия, консультации 12 часа Самостоятельная работа 3 часа Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
<b>4.1</b>	Голова Венера	Практические занятия, консультации 24 часов Самостоятельная работа 3 часа Лепка с натуры копии классического образца практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.
<b>4.2</b>	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 3 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объемных и рельефных форм. Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:
<b>4.3</b>	Голова Гермес	Практические занятия, консультации 20 часов Самостоятельная работа 3 часа Лепка с натуры копии классического образца лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений

		отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 3 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объёмных и рельефных форм. Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:
5	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	Практические занятия, консультации 48 часов Самостоятельная работа 6 часов Лепка с натуры копии классического образца практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.
5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	Практические занятия, консультации 12 часов Самостоятельная работа 6 часов «Модуль»– это какая-либо часть, единица, выраженная в форме, линии. Модуль может иметь свою определенную сложную форму, или быть простым кубом. Из простых форм одного модуля можно составить сложные формы.
6	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	
6.1	Портрет живая модель	Практические занятия, консультации 20 часов Самостоятельная работа 7 часов Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика.

		<p>Пластическое решение головы.</p> <p>Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.</p>
6.2	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	<p>Практические занятия, консультации 8 часов</p> <p>Самостоятельная работа 7 часов</p> <p>Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.</p>
6.3	Бюст живая модель	<p>Практические занятия, консультации 24 часов</p> <p>Самостоятельная работа 7 часов</p> <p>Лепка с живой модели – основа учебной практики по скульптуре. Выявление характера модели.</p> <p>Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.</p>
6.4	Курс формальной композиции Разборная игрушка	<p>Практические занятия, консультации 8 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часов</p> <p>Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.</p>
6.5	Полуфигура живая модель	<p>Практические занятия, консультации 48 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часов</p> <p>композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.</p>
6.6	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	<p>Практические занятия, консультации 12 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часов</p> <p>Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. Студенты знакомятся с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. Пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и</p>



		плановое построение, выявление динамики.
6.7	Этюд фигуры человека живая модель	Практические занятия, консультации 48 часов Самостоятельная работа 15 часов Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. Студенты знакомятся с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. Пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.
6.8	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	Практические занятия, консультации 12 часов Самостоятельная работа 17 часов Знание пластической анатомии тела человека. Основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. Изготовление форм объемных моделей. Технологии, способствующие развитию объемного видения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Образовательные технологии
1	2	3
	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (рубежная аттестация)
	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов

		<p>- Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		<p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольной – промежуточной аттестации за семестр)</p>
	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	<p>– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>- Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		<p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольной – промежуточной аттестации за семестр)</p>
	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	<p>– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>- Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		<p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>Подготовка и оформление работ к просмотру (зачет с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)</p>
	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	<p>– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>- Разбор и анализ выполненных заданий</p>
		<p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамен, зачет с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)</p>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового просмотра и с оценкой индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам семестра в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция / индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	ПК-7	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-7	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	ПК-7	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра	ПК-7	отлично, хорошо, удовлетворительно/ неудовлетворительно
---	------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Скульптура»

#### Типовые задания для практических занятий:

#### Раздел 2:

##### 2.1 Орнамент трилистник

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу.

Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

##### 2.2 Курс формальной композиции Три объёма в плоскости

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта – основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

## **Раздел 3:**

### **3.1 Череп**

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

## **Раздел 4:**

### **4.1 Голова Венеры**

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

## **Раздел 5:**

### **5.1 Бюст Филиппа Аравитянина**

Лепка с натуры копии бюста Филиппа Аравитянина. Задача: продолжение изучения пластической анатомии человека, практическое закрепление знаний по пластической анатомии бюста. Пропорции человеческого тела.

Ход работы: подготовка каркаса, прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, выявление костной основы с позиций пластической анатомии разбор мышечной массы, проверка пропорций, анатомии.

## **Раздел 6**

### **6.1 Портрет живая модель**

Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

### **6.8 Клаузура. Гипсовая модель стопа человека**

Задача: закрепление знаний пластической анатомии тела человека. Закрепление основ передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. Изготовление форм объемных моделей. Изучение технологии, способствующие развитию объемного видения.

Ход работы: композиционные поиски, формирование болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, проработка деталей и обобщение.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

## Основная литература:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань

## Дополнительная литература:

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань :
2. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Каратаево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Раздел 1. Вводная лекция
---	--------------------------

1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
2	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
2.1	Орнамент трилистник	Практические занятия, - освоение основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
2.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали. Сохранить целостность произведения при обзоре со всех сторон.
3	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
3.1	Череп	Практические занятия - пластическая моделировка черепа человека - ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; - приобретение опыта работы с круглой скульптурой.
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали..
4	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
4.1	Голова Венера	Практические занятия - лепка с натуры копии классического образца



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций;</li> <li>- развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</li> </ul>
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов</li> <li>- развитие навыков по лепке объёмных и рельефных форм.</li> <li>- Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы.</li> <li>- приобретение навыков пластической моделировки объёмной формы.</li> </ul>
4.3	Голова Гермес	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры копии классического образца</li> <li>- выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы</li> <li>- изучение объёмных и весовых отношений отдельных частей головы</li> <li>- выявление костной основы с позиций пластической анатомии</li> <li>- навыки проработки деталей и обобщения на завершающем этапе.</li> </ul>
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение взаимодействия композиции с окружающей средой.</li> <li>- раскрытие доминирующих свойств разных пространственных элементов – их конфигурация, расположение, силуэт их членение.</li> </ul>
5	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры копии классического образца</li> <li>- практическое закрепление знаний по пластической анатомии</li> <li>- обучение работы с большими масштабами</li> <li>- изучение специфики лепки крупных работ</li> </ul>
5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие модуль</li> <li>- возможности использования модульного моделирования в скульптуре.</li> <li>- основные композиционные особенности</li> </ul>

		модульного моделирования
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	
<b>6.1</b>	Портрет живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы.</li> <li>- Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков;</li> <li>- развитие навыков работы с живой натурой.</li> </ul>
<b>6.2</b>	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственные скульптурные объекты</li> <li>- способы использования замкового соединения</li> <li>- выполнение практической авторской работы</li> </ul>
<b>6.3</b>	Бюст живая модель	<p>Практические занятия, консультации 8 часов</p> <p>Самостоятельная работа 7 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности лепки с живой модели</li> <li>- способы выявления характера модели.</li> <li>- развитие навыков работы с живой натурой.</li> </ul>
<b>6.4</b>	Курс формальной композиции Разборная игрушка	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение сложной скульптурной конструкции</li> <li>- что из себя представляет разборная игрушка</li> <li>- изучение техники моделирования и выполнения разборных конструкций</li> </ul>
<b>6.5</b>	Полуфигура живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные поиски,</li> <li>- формирование портретной болванки</li> <li>- выявление основных пропорций</li> <li>- построение пространственных планов</li> <li>- выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы</li> </ul>
<b>6.6</b>	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела.</li> <li>- знакомство с особенностями создания частей человека в скульптуре.</li> </ul>
<b>6.7</b>	Этюд фигуры человека живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностями создания фигуры человека в скульптуре.</li> <li>- пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.</li> </ul>

<b>6.8</b>	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	Практические занятия - знание пластической анатомии тела человека. - основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. - изготовление форм объемных моделей. - технологии, способствующие развитию объемного видения.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для практической и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс должны быть оборудованы:

- методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также предметов быта.
- станки для лепки различной высоты с целью постановочного материала. Столы для постановки натуры. Оборудование по хранению пластического материала и работ студентов.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
  - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель

*Член Творческого союза художников России, старший преподаватель кафедры Дизайна и ДПИ Крылова А.Р.*